

L'attente - L'arbre de vie - L'accomplissement

- Domaine -

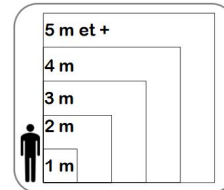


- Peinture -

Vocabulaire : art nouveau, symbole, spirales, allégorie

Cartel de l'oeuvre

Epoque / date	1905 - 1909
Courant artistique	Art nouveau
Technique	Tempera sur carton
Dimensions	Hauteur : 102 cm Largeur : 195 cm
Genre	Scène symbolique
Lieu de conservation	Musée des Arts appliqués, Vienne (Autriche)
L'artiste	
Prénom - Nom	Gustav Klimt
Dates	1862 - 1918



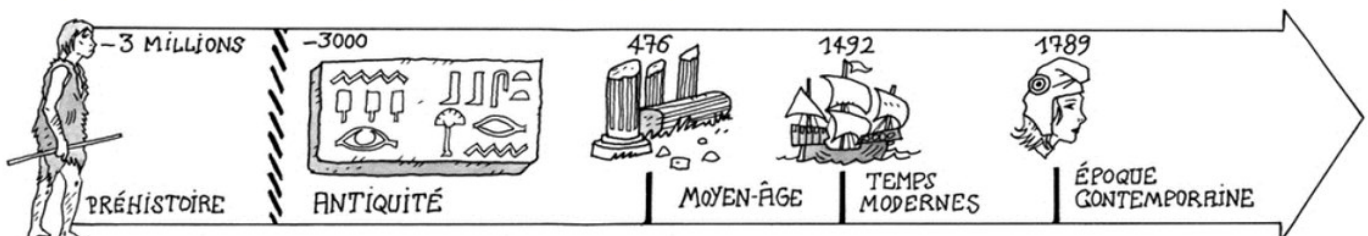
Mon appréciation:



Autres prises de vue :



Repère historique: (Colorie la bonne période.)



L'attente - L'arbre de vie - L'accomplissement

- Domaine -

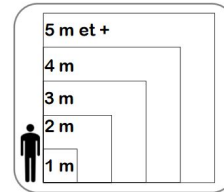


- Peinture -

Vocabulaire : art nouveau, symbole, spirales, allégorie

Cartel de l'oeuvre

Epoque / date	
Courant artistique	
Technique	
Dimensions	Hauteur : Largeur :
Genre	
Lieu de conservation	
L'artiste	
Prénom - Nom	
Dates	



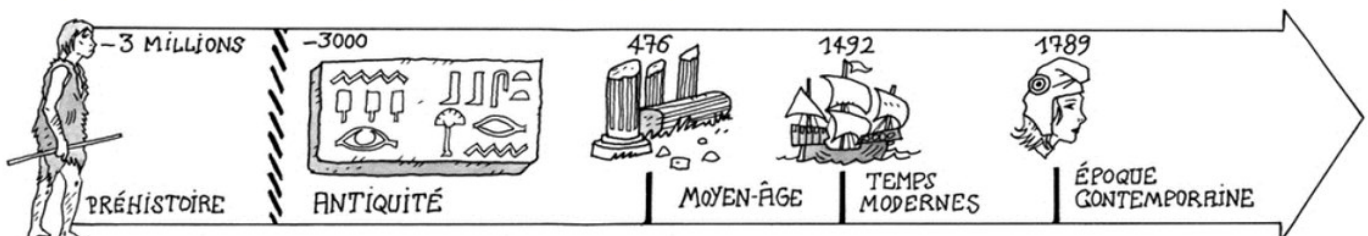
Mon appréciation:



Autres prises de vue :



Repère historique: (Colorie la bonne période.)



Description de l'œuvre :

Cette peinture est le dessin préparatoire pour une frise murale d'un palais situé à Bruxelles. Un riche homme d'affaire, Adolphe Stoclet, a commandé à Klimt en 1904 une fresque en mosaïque afin de décorer sa salle à manger. Gustav Klimt imagine alors cette scène, dont il envoie le dessin à un atelier autrichien composé d'artistes et d'artisans, chargé de la réalisation de la fresque. C'est un artiste marbrier qui réalisera la version murale, aujourd'hui inaccessible car le Palais Stoclet est privé.

Cette scène est composée de 3 tableaux : le premier, celui de gauche, s'intitule L'attente, le second L'arbre de vie et le dernier L'accomplissement.

L'Attente est représentée par une femme richement parée : elle porte une robe pleine de dorures et est couverte de bijoux. Elle regarde vers notre droite et ses mains encadrent ses cheveux.

Au centre pousse l'Arbre de vie, dont les branches se séparent occupent tout l'espace du tableau pour se finir en spirales, symboles du cycle de la vie.

Enfin, à droite se trouve L'Accomplissement, ou l'Amour. Les deux personnages sont enlacés. On perçoit le visage de la femme, qui montre un sentiment de plénitude. Elle est vêtue d'un manteau décoré de fleurs. L'homme est vu de dos, entièrement enveloppé dans un grand manteau décoré de motifs géométriques et de références à l'art égyptien.

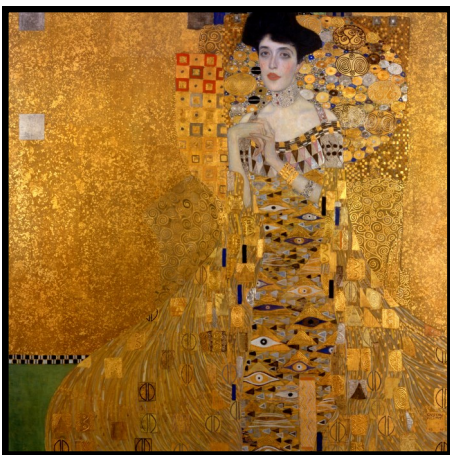
Pour aller plus loin :

L'arbre de vie est un thème peint depuis plusieurs millénaires. Il s'agit de l'arbre situé au centre du Jardin d'Eden, celui dont Eve croque le fruit défendu dans la Bible.

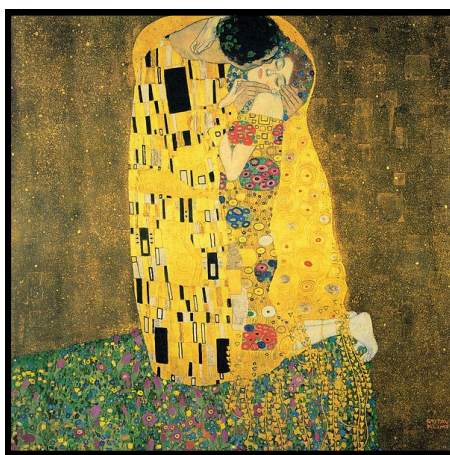
Il symbolise le cycle de la vie qui se renouvelle toujours : les feuilles tombent en automne et repoussent au printemps suivant. L'arbre représente l'ensemble de la nature et fait le lien entre les différentes parties de l'univers : le monde souterrain avec ses racines, la surface de la terre avec son tronc et le ciel avec ses branches.

L'arbre de vie représenterait la complexité des caractères humains, toujours agités d'humeurs contraires. En chacun de nous résiderait le meilleur comme le pire. C'est le sens de ces 7 branches, qui se séparent chacune en une multitude de ramifications.

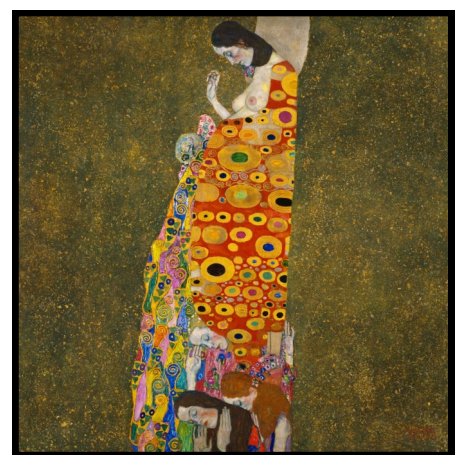
D'autres œuvres du Cycle d'Or de l'artiste :



Portrait d'Adele Bloch-Bauer - 1907



Le baiser - 1908-1909



Espoir II - 1907

