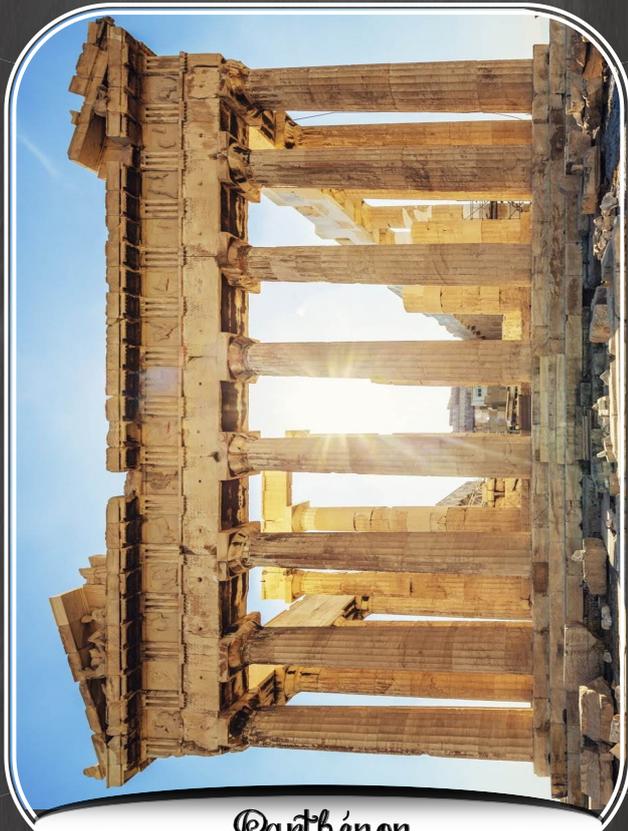


**Entre -447 et -438 av. J.-C.**



*Parthénon*

Le Parthénon est l'un des monuments plus célèbres du monde. Sa construction a duré une dizaine d'années. Sous la direction du sculpteur Phidias, plusieurs architectes ont participé à l'édification de ce monument. Il se situe sur la colline sacrée d'Athènes appelée l'Acropole. Ce temple est dédié à Athéna, déesse de la guerre et de la sagesse et protectrice de la ville d'Athènes. A l'extérieur, c'est un très grand bâtiment (31 m x 70 m) de forme rectangulaire, entouré de 46 colonnes de style dorique. Il comportait un toit en tuiles aujourd'hui détruit. A l'intérieur, la décoration est riche et abondante. Il y a une grande statue d'Athéna de 12 m de haut en or et ivoire.



Iktinos et Phidias (Grèce)



Architecture (lieu de culte)



Art grec classique

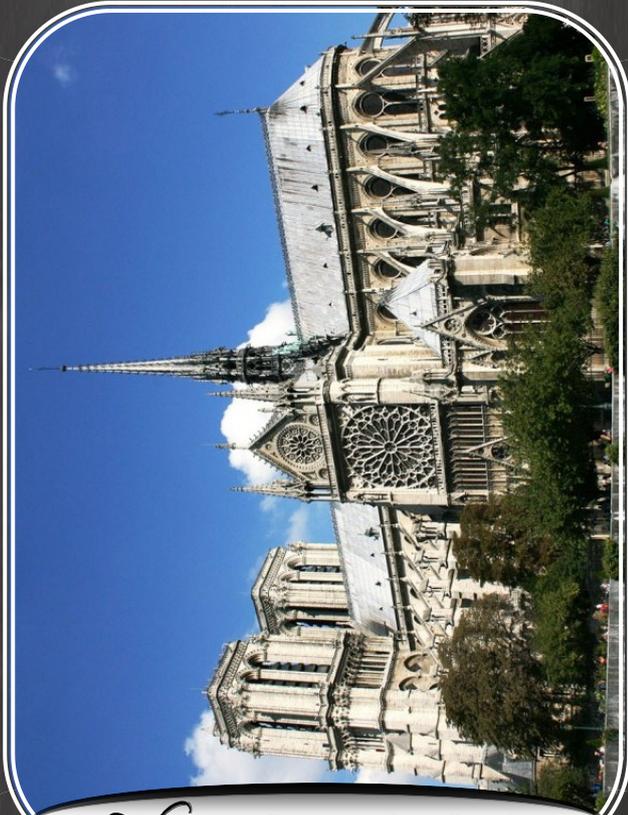


73m de long. x 32m de large



Athènes, Grèce

**1163-1245**



*Notre-Dame de Paris*

Cette cathédrale se trouve sur l'île de la Cité, à Paris. C'est la plus grande cathédrale française, et la plus connue en raison de son architecture gothique. Elle a été construite en hommage à Marie, appelée Notre Dame. Il fallut plus de deux siècles pour la construire, des générations d'ouvriers et d'architectes se sont donc succédées.

Le style gothique se caractérise par des bâtiments très hauts, afin de rapprocher la terre du ciel, et donc les Homme de Dieu. Les cathédrales gothiques sont aussi spacieuses et lumineuses, grâce à d'immenses vitraux.

Les arcs boutants permettent de consolider l'édifice : il s'agit des bras qui arrivent en dessous du toit. Notre-Dame possède également de nombreuses gargouilles, des statues d'êtres monstrueux placés aux extrémités des conduits d'eau.



Architecture (lieu de culte)



Art gothique

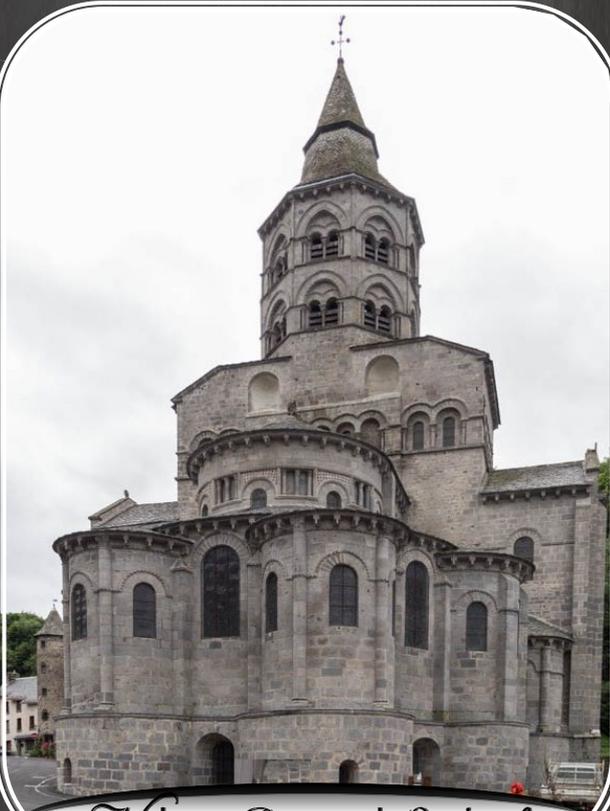


127 x 48 x 96 m



Paris, France

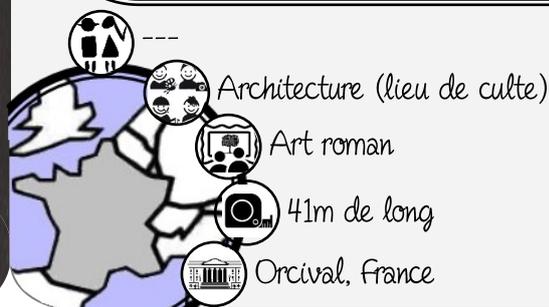
## Entre 1146 et 1178



Notre-Dame d'Orcival

Notre - Dame d'Orcival est une église de style roman, un art du Moyen-Âge. Les églises appartenant à ce style sont basses, le plafond est fait de pierres disposées en voûtes (et non plus d'un toit reposant sur une charpente en bois comme c'était le cas). Les murs sont très épais et les fenêtres très petites.

Elle a été construite avec des pierres volcaniques et recouverte de lauzes (pierres plats superposées). Comme pour tous les bâtiments religieux, la forme d'une église est hautement symbolique. Le chœur, qui est le lieu le plus sacré, est orienté à l'est (vers le soleil levant) et reçoit ainsi la lumière "pure" du matin. Le peuple des fidèles, lui, rentre par la façade ouest. Une fois à l'intérieur, il se tient face à l'autel situé tout au fond du chœur.



## À partir de l'an 708



Mont Saint Michel

La longue histoire du Mont Saint Michel aurait commencé en 708, lorsqu'on fit élever sur le Mont un premier sanctuaire en l'honneur de l'Archange Michel. Ce sanctuaire est construit sur un îlot de granit au large des côtes normandes.

En 966, des moines bénédictins s'installèrent au Mont. L'abbaye ne cesse de s'agrandir au cours des siècles. Le manque d'espace au sol oblige à construire en hauteur les différentes parties de l'abbaye, qui se superposent. Les principales constructions s'étalent sur 5 siècles, et ainsi les constructions offrent un mélange d'architecture romane et gothique.

On voit sur le Mont de nombreux arcs-boutants et des contreforts qui renforcent les constructions. Les remparts qui entourent le Mont datent de la Guerre de Cent Ans.

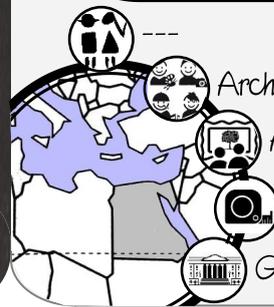


## Vers -2 560 av. J.-C.



Pyramide de Khéops

La pyramide de Khéops, ou grande pyramide de Gizeh est un monument construit par les Égyptiens de l'Antiquité. C'est une pyramide à base carrée de 146 mètres de hauteur. Elle fut construite par le roi Khéops pour en faire son tombeau. Sa construction dura environ 20 ans. Cette pyramide est la seule des sept merveilles du monde de l'Antiquité à avoir survécu jusqu'à nos jours, elle est également la plus ancienne. Durant des millénaires, elle fut la construction humaine de tous les records : la plus haute, la plus volumineuse et la plus massive. Il a fallu pas moins de deux millions de blocs de pierre pour réaliser cette grande pyramide sachant que chaque bloc pèse près de 2 tonnes et demi ! A l'intérieur, on y trouve la chambre mortuaire du roi ainsi que celle de la reine. Cette grande pyramide fait partie d'un ensemble de pyramides.



Architecture (sépulture)

Art égyptien

230m de côté, 146m de haut

Gizeh, Egypte

## Entre l'an 70 et 80

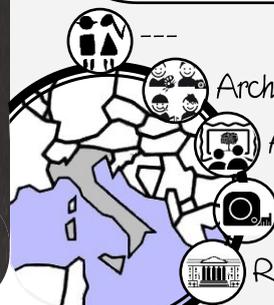


Le Colisée

Le Colisée de Rome a été construit à la demande de l'Empereur romain Vespasien. Il s'agissait d'un lieu de spectacle destiné à accueillir des combats de gladiateurs, d'animaux sauvages ou bien d'autres événements. Ce bâtiment pouvait accueillir jusqu'à 80 000 spectateurs, soit autant que le Stade de France ! Il fut utilisé pendant plus de 500 ans.

Le Colisée a été construit en pierre. Il avait 3 étages, représentés par des arcades, surmontés d'un mur percé de fenêtres. A l'intérieur, on trouvait des gradins et au milieu, l'arène. Les Romains avaient inventé un système de toit ouvrant pour protéger les spectateurs. On pouvait également noyer la fosse pour organiser des combats de bateaux.

Aujourd'hui, une partie du Colisée s'est effondré à cause des tremblements de terre.



Architecture (lieu de spectacle)

Art antique

188 x 156 x 51 mètres

Rome, Italie

**1887 - 1889**



*La Tour Eiffel*

La tour Eiffel a été construite par Gustave Eiffel à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889 qui célébrait le premier centenaire de la Révolution française. Sa construction en 2 ans, 2 mois et 5 jours fût une véritable performance technique et architecturale. Destinée à ne durer seulement que 20 ans, elle fut sauvée par les expériences scientifiques. Initialement nommée « tour de 300 m », ce monument est devenu le symbole de la capitale française, et un site touristique de premier plan. D'une hauteur de 312 mètres à l'origine, la tour Eiffel est restée le monument le plus élevé du monde pendant 41 ans. Sa hauteur a été plusieurs fois augmentée par l'installation de nombreuses antennes, pour culminer à 324 m



Gustave Eiffel



Architecture (symbole du savoir-faire français)



Style post-industriel

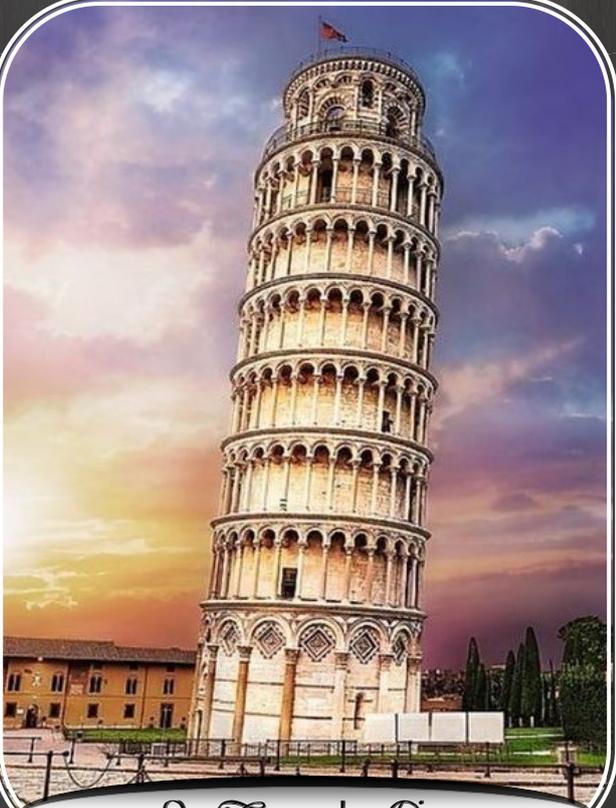


125m de côté (base), 324m de haut



Paris, France

**Entre 1173 et 1273**



*La Tour de Pise*

Cette tour est en fait une campanile, c'est à dire une tour, séparée de la cathédrale ou de l'église, dans laquelle sont placées les cloches. A la différence du clocher, elle n'est pas liée au bâtiment religieux.

Cette tour est connue à cause de son inclinaison qui est due à la mauvaise qualité du sol sur laquelle elle a été construite : elle s'est enfoncée ! C'est pour cette raison qu'elle a été si longue à construire. Il fallait éviter qu'elle ne s'écroule. Elle a penchée jusqu'à 6 mètres, puis a été redressée afin d'éviter la catastrophe. Aujourd'hui, elle penche encore de 4 m et est stable, on peut monter dedans sans risque. Elle se compose de 8 étages d'arcades voûtées en marbre blanc. Et il faut monter 293 marches en colimaçon pour arriver au sommet.

C'est l'un des symboles de l'Italie.



Architecture (campanile)



Art roman



56 m de haut, 15m de large



Pise, Italie

**1879 - 1912**



*Le Palais idéal*

Ferdinand Cheval, dit Le Facteur Cheval est un grand rêveur. Il parcourt chaque jour plus de 30km à pied pour réaliser sa tournée. Il en profite pour observer la nature et s'invente un palais extraordinaire. Un jour, il trébuche sur une pierre qu'il trouve si belle qu'il décide de s'en servir pour construire son palais. Il mettra plus de 30 ans à le bâtir. Le Facteur Cheval ne connaît rien au monde de l'art ni à celui de la maçonnerie ou de la sculpture, il apprend en faisant.

Au cours de toutes ses années de construction, ses envies et ses inspirations évoluent. On trouve beaucoup de références à la nature avec des animaux ou des plantes représentées, mais aussi à l'histoire avec les 3 géants Vercingétorix, Jules César et Archimède, à la religion catholique ou encore à l'architecture venue de l'Orient. Le Facteur n'a jamais voyagé mais à cette époque-là, on voit apparaître les premières cartes postales et revues illustrées qu'il distribue. Il observe les gravures qui sont dessus et s'en inspire.



Le Facteur Cheval



Architecture (création personnelle)



Art brut

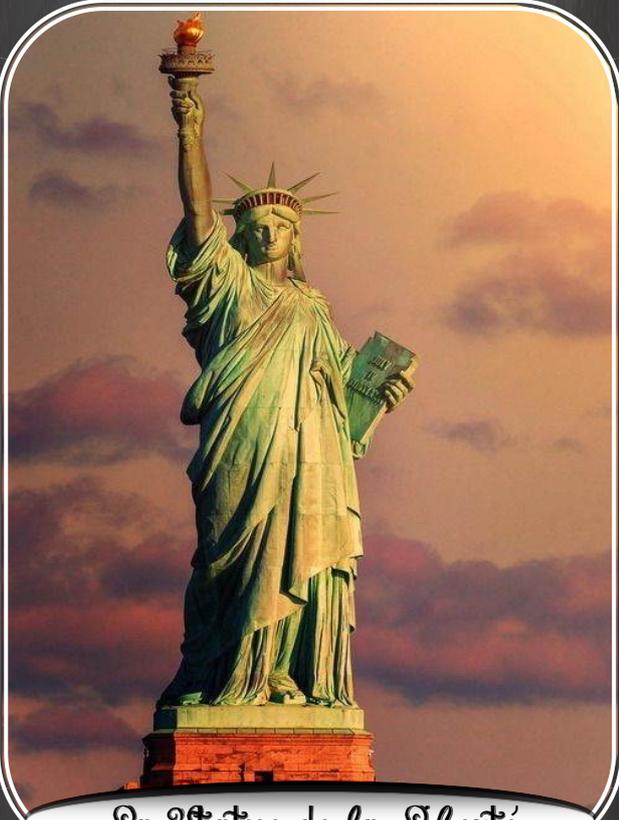


26m (L) x 14m (l) x 10m (H)



Hauterive, France

**1886**



*La Statue de la Liberté*

La Statue de la Liberté fut offerte par la France aux Etats-Unis pour célébrer l'amitié entre les deux pays. Les Américains étaient responsables de la construction du socle et les Français de la construction et de l'assemblage de la statue. On fit appel à Gustave Eiffel pour élaborer la structure métallique de la sculpture. Elle se trouve sur une petite île, à l'entrée du port de New York.

Il s'agit d'une femme qui symbolise la Liberté. Elle porte une toge et tient d'une main un livre et de l'autre une torche. A son pied, on peut voir une chaîne brisée. Sur le livre est inscrit la date de la Déclaration d'Indépendance du pays.

La statue de la Liberté, en plus d'être un monument très important de la ville de New York, est l'un des symboles des États-Unis.



Auguste Bartholdi



Statue (structure métallique et plaques de cuivre)



Art post-industriel



46,5m (statue), 93m (avec le socle)

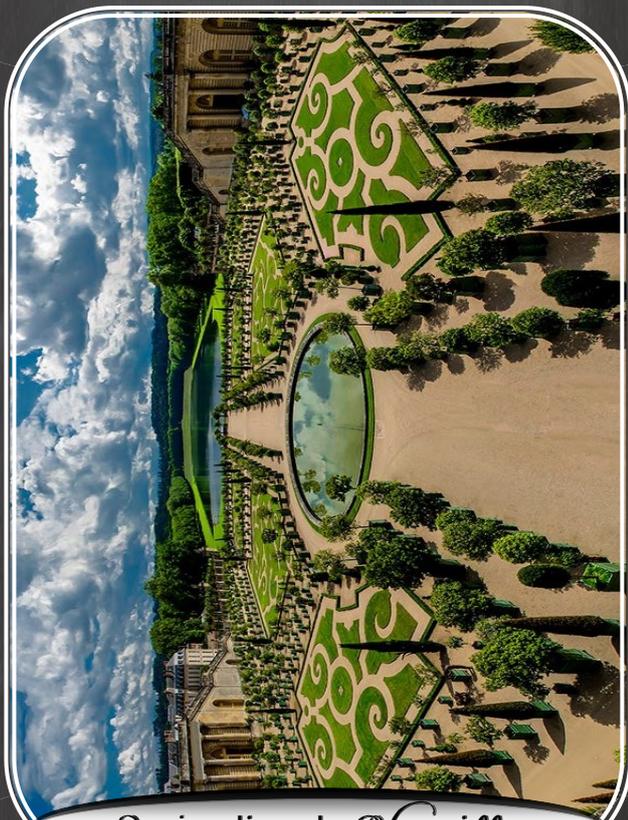


New York, États-Unis

**1662 - 1715**

En 1661, Louis XIV charge Le Nôtre de la création et de l'aménagement des jardins de Versailles qui, à ses yeux, sont aussi importants que le Château. Il ne travaille pas seul. Charles Le Brun, premier peintre du roi, donne les dessins d'un grand nombre de statues et fontaines à réaliser. Puis Le Vau agrandira le château de 1661 à 1670. Pour aménager les abords du château et y installer des jardins "à la française", Le Nôtre engage des travaux titanesques. Conformément à l'art classique, le dessin est très géométrique : il est fait de figures simples (cercle, carré, rectangle, hexagone ou octogone). Certains parterres abritent des espaces où l'on peut donner des spectacles. On compte 55 fontaines et plus de 35km de canalisations pour les alimenter.

L'ensemble des jardins représente plus de 1 000 terrains de football !



*Les jardins de Versailles*



Le Nôtre, Le Brun et Le Vau



Jardin à la française



Art classique



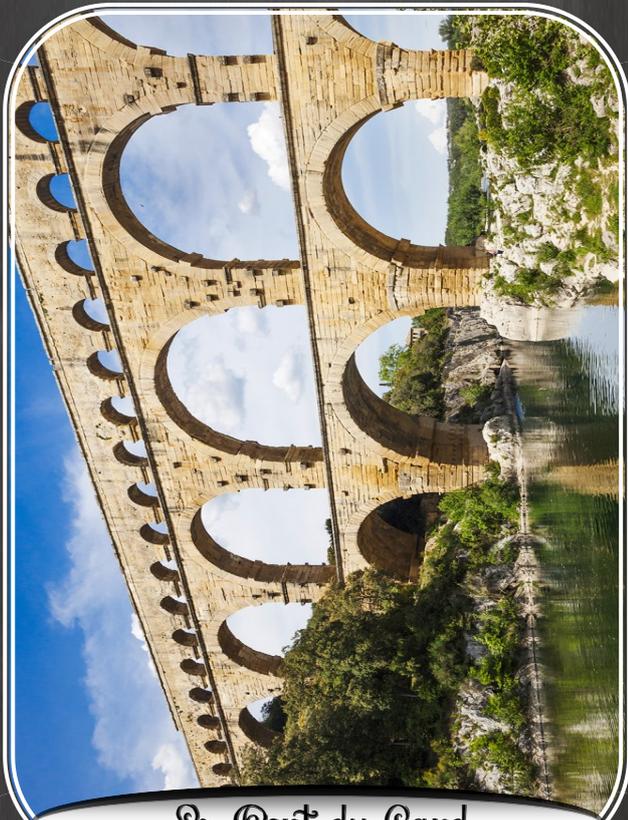
830 hectares



Versailles, France

**Vers l'an 50**

Le pont du Gard est un pont-aqueduc romain à trois niveaux. Il enjambe la rivière Gardon, ou Gard. Il assurait la continuité de l'aqueduc romain qui conduisait l'eau d'Uzès à Nîmes et qui mesurait près de 50 kilomètres. Son fonctionnement a sans doute cessé au début du Ve siècle. Une des particularités de cet édifice est qu'il a été construit sans mortier. Les Romains adoraient l'eau. C'est pour en avoir toujours plus qu'ils ont construit des aqueducs et inventé d'incroyables techniques. L'eau donnait prestige et puissance aux empereurs. Il y avait beaucoup de fontaines et les gens allaient aux thermes prendre des bains publics.



*Le Pont du Gard*



Artisans gallo-romains



Pont-aqueduc



Art gallo-romain

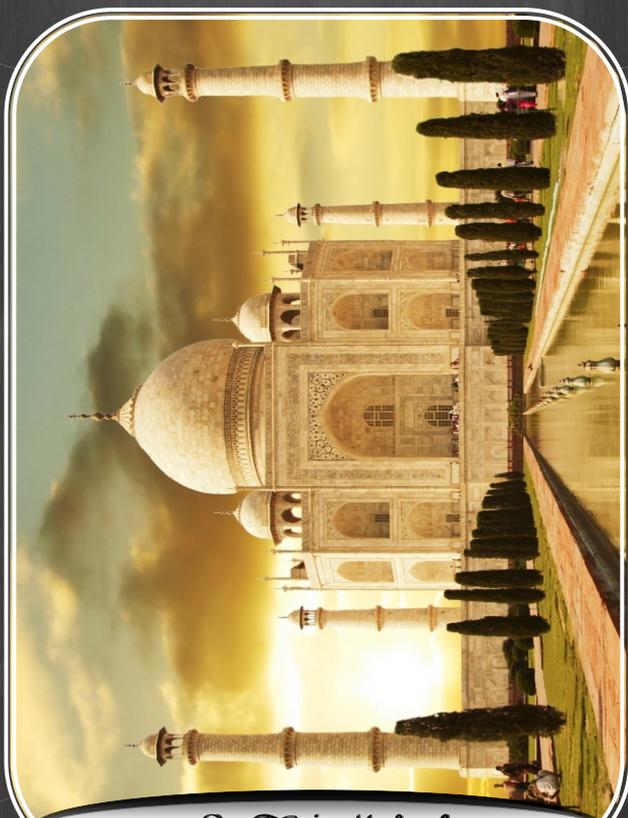


490m de longueur et 49m de hauteur



Vers-Pont-Du-Gard, France

**1631 - 1647**



*Le Taj Mahal*

Le Taj Mahal est situé à Agra, dans le nord de l'Inde. Il est né de l'amour que l'Empereur moghol Chah Djahan (qui régna au XVII<sup>e</sup> siècle) portait à son épouse, décédée. Chah Djahan apaisa son chagrin en construisant mausolée, qui mobilisa pendant 16 ans 20 000 ouvriers et artisans.

Le marbre blanc fut extrait d'une carrière distante de 150km, puis transporté à dos d'éléphants. Vingt-huit sortes de pierres précieuses ont été employées pour le décorer. Au bout d'une allée arborée se trouve un grand bassin dans lequel se reflètent, en une symétrie parfaite, les formes de cet édifice. Le dôme central est entouré par 4 minarets, des tours du haut desquelles se fait l'appel à la prière. Elles sont légèrement penchées vers l'extérieur. Ainsi, en cas de séisme, ils peuvent s'écrouler sans abîmer le bâtiment.



Ustad Ahmad Lahauri

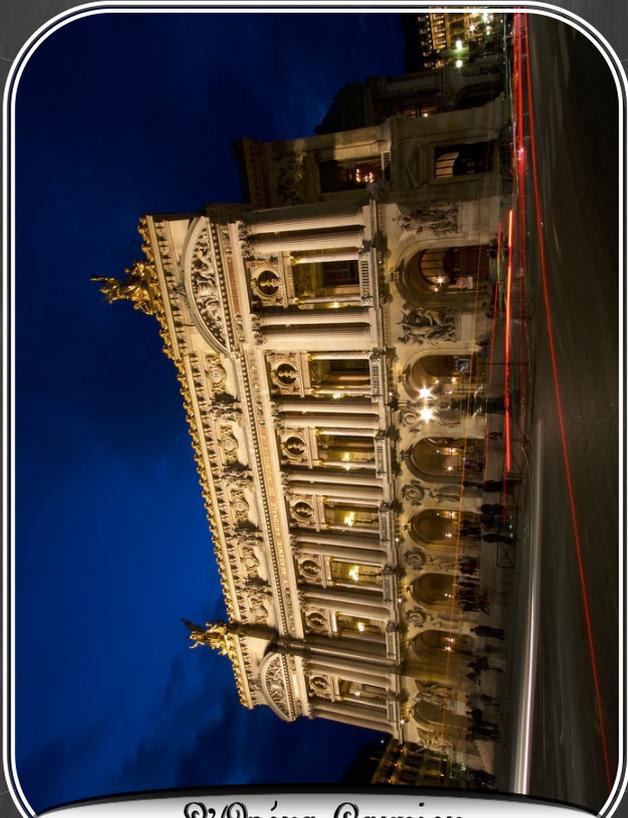
Architecture (Mausolée)

Art islamique

58,6m de côté, 73m de hauteur

Agra, Inde

**1860 - 1875**



*L'Opéra Garnier*

La construction de ce nouvel opéra fut décidée par Napoléon III suite à un attentat qui le visait, et qui eut lieu à l'Opéra Le Peletier. C'est par le biais d'un concours qu'il remporta que Charles Garnier fut choisi comme architecte.

Les travaux durèrent quinze ans, de 1860 à 1875.

Le Palais Garnier fut inauguré le 5 janvier 1875. La salle de spectacle est rouge et or, éclairée par l'immense lustre de cristal. C'est Marc Chagall, célèbre peintre, qui fut chargé de décorer le plafond. La salle de spectacle, en forme de fer à cheval, compte 1900 sièges de velours rouge.

A l'intérieur du bâtiment, on trouve un immense escalier de marbre menant à un palier, d'où partent 2 escaliers latéraux.



Charles Garnier

Architecture (opéra)

Art éclectique

173m de longueur et 125m de largeur

Paris, France