

## Compétences du socle commun

- o Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- o Reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées : décrire des oeuvres de différents domaines artistiques en détaillant certains éléments constitutifs, en les situant dans l'espace et le temps et en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique

## Objectifs spécifiques :

- o Découvrir de l'oeuvre de Banksy à travers certaines de ses pièces
- o Comprendre la signification de son travail, engagé
- o Découvrir les étapes préparatoires à ses peintures
- o Découvrir une première approche du street art et le différencier du vandalisme

## Matériel

**Pour chaque élève :** Fiche pour le tri d'images ☆ Fiche Trace écrite ☆ Fiche méthodologique Relation sensible et personnelle à l'oeuvre

**Pour la classe :** version vidéoprojetée des images du tri ☆ Images permettant de découvrir l'oeuvre (disponibles sur le blog) et de mener la séance

## Séance : Banksy

Durée : 75'

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Tri d'images	10' Binômes	Réaliser le tri et dresser la liste des points communs entre les réalisations choisies.	Voici des photos d'oeuvres d'art urbain. Certaines sont réalisées par le même artiste, d'autres sont des intrus. A vous de les trier. Vous devrez également me dire comment vous avez fait pour regrouper celles de cet artiste : quels sont leurs points communs ?

<p>2 Mise en commun</p>	<p>10' Oral</p>	<p>Proposer différentes réponses qui sont apparues, en les justifiant.</p>	<p>Guider les réponses de manières à obtenir comme critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un travail majoritairement en bichromie</li> <li>- des motifs réalistes</li> <li>- peu de détails</li> </ul> <p>Apporter d'autres éléments qui ne sont pas forcément visibles sur ces images :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- travail en graffiti et non en affiches collées</li> <li>- travail majoritairement à taille humaine.</li> </ul> <p>Nommer l'artiste, puis montrer sa signature.</p>
<p>3 Tri d'exemples- oui et d'exemples- non</p>	<p>10' Oral</p>	<p>S'appuyer sur les critères explicités juste avant pour identifier les réalisations de Banksy, et expliquer pour quelles raisons les autres ne sont pas de lui.</p>	<p>Montrer plusieurs graffitis, demander d'identifier s'il s'agit du travail de Banksy ou non.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Slave labour (Banksy)</li> <li>- The discovery of the siren (ZED1)</li> <li>- Inside out (JR)</li> <li>- Un jour de plus à Paris (Fred le Chevalier)</li> <li>- Street art Olympics (Banksy)</li> <li>- La petite fille et le soldat (Banksy)</li> </ul>
<p>4 Découverte de la démarche</p>	<p>3' Oral</p>	<p>Aborder les aspects suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Banksy est un artiste anglais, mais dont on ne connaît pas le visage, il a réussi à rester anonyme. Il refuse la célébrité. Cela lui permet plus de liberté dans son travail, car il peut se déplacer sans être suivi ou reconnu. Il échappe également ainsi à la justice car ses réalisations sont faites de manière illégale.</li> <li>- Banksy a été poser des graffitis, mais aussi des installations dans le monde entier (montrer la carte de ses oeuvres), car il se rend sur les lieux dans lesquels son message aura le plus d'impact, sur les lieux où il se passe quelque chose qu'il veut dénoncer.</li> </ul>	

5  
Décrypter les  
messages

10'  
Oral

- le Radeau de la Méduse : le sort des réfugiés dont la détresse n'intéresse pas la monde riche
- les pigeons et l'hirondelle (la xénophobie ambiante dans laquelle la société vit)
- la colombe au gilet pare-balle : la colombe est le symbole de la paix, tout comme le rameau d'olivier. Les associer à des objets de guerre permet de dénoncer celle-ci

Projeter les images, les faire décrire et demander ce que signifie le message de l'artiste, ce que l'on comprend.

Banksy distille également des messages d'espoir, ou simplement des touches d'humour. En témoignent les 2 oeuvres suivantes :

- la petite fille au ballon rouge
- le facteur écrasé par le rouleau

Demander ce que les élèves connaissent du street art. Les laisser s'exprimer.

- Soulever la question de la légalité juridique de cette pratique
- différencier ce mouvement du vandalisme. Il s'agit de faire du BEAU et non de dégrader
- l'idée est que ce soit l'art qui vienne à la rencontre des passants, et non les amateurs qui se rendent dans des galeries ou musées
- la gratuité de cette rencontre
- il s'agit d'oeuvres éphémères, soumises aux aléas climatiques, à la dégradation ou encore à un propriétaire qui repeint son mur. Les oeuvres de Banksy sont estimées au bas mot à plusieurs dizaines de milliers d'euros, et pourtant beaucoup ont été dégradées ou repeintes (c'est le cas du

6  
Le street art

10'  
Oral

Il en ressortira certainement qu'il s'agit de dessins dans la rue.

<p>7</p> <p>Réflexion sur le graffiti représentant l'art pariétal</p>	<p>5'</p> <p>Oral</p>	<p>Réfléchir au sens de cette pièce de Banksy. Il veut dénoncer l'effacement systématique de cette forme d'art, au lieu de la considérer comme le témoignage d'une époque. Peut-être un jour ces graffiti auront-ils la même valeur culturelle que les dessins préhistoriques ?</p>	<p>radeau de la Méduse, par exemple)</p> <p>Projeter des exemples des différentes natures d'oeuvres de street art : stickers, affiches, installations, mosaïques, interventions sur le mobilier urbain, peinture, trompe l'oeil.</p> <p>Projeter le graffiti représentant un employé communal en train de nettoyer au Kärcher des peintures préhistoriques.</p>
<p>8</p> <p>La technique</p>	<p>5'</p> <p>Oral</p>	<p>Découvrir au travers de photo la manière dont Banksy préparer puis peint ses pièces (au travers des photos sur le blog). Faire verbaliser les différentes étapes : préparation d'un modèle réduit sur papier, reproduction de ce modèle sur du carton à l'échelle, découper les différents éléments, scotcher le carton sur le support et peindre à la bombe.</p>	
<p>9</p> <p>Trace écrite</p>	<p>10 à 15'</p> <p>Ecrit</p>	<p>Lire et compléter la fiche de trace écrite : le cartel, l'artiste et l'époque. Lire la biographie de l'artiste et les informations données sur le mouvement artistique auquel il appartient.</p> <p>A l'aide de la fiche méthodologique Relation sensible et personnelle à l'oeuvre, compléter la partie Donne ton avis.</p>	<p>Distribuer la fiche de trace écrite.</p>





Détournement du  
Radeau de la méduse -  
Banksy - 2015