

Compétences du socle commun

- o S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
- o Lire avec aisance (à haute voix ou silencieusement) un texte
- o Repérer des effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un niveau de langue)
- o Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire
- o Maîtriser quelques relations de sens entre les mots

Objectif spécifique :

- o Percevoir la « matière » du langage, comprendre que la poésie doit mêler son et sens

Matériel

Pour chaque élève : 1 copie du poème « Le chou » de Charles DOBZINSKI

Pour la classe : l'affiche du lexique de la poésie commencé lors la séance précédente.

Séance 2 : Produire un texte riche en assonances

Durée : 45'

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Lecture	5' Oral	Lecture individuelle. Percevoir la répétition du son [ʃ] tout au long du poème.	Questionner : <i>QUE REMARQUEZ-VOUS ?</i> Permettre de <i>définir</i> l'allitération : répétition d'une consonne ou d'un groupe de consonnes dans des mots qui se suivent. <i>Rajouter ce terme</i> sur l'affiche du lexique. <i>Différencier</i> l'assonance de la rime.
2 Consigne	2' Oral	Compréhension et reformulation de la consigne.	« A la manière de ce poème, vous allez en écrire un fondé sur l'allitération, c'est-à-dire sur la répétition d'un son consonne, et qui joue sur cette sonorité. »

3 Recherche du son	5' Individuel	Entourer dans le poème le son répété. Lire ce poème en chuchotant, en insistant sur le son [j].	
4 Choix d'un phonème et recherche d'une collection	10' Oral	Un élève récite l'alphabet dans sa tête. Lorsque l'un de ses camarades lui dit STOP, il indique sur quelle lettre il était arrivé. Si c'est une voyelle, on recommence, si c'est une consonne, c'est celle avec laquelle on travaillera. Si elle a plusieurs prononciation possibles, on se met d'accord sur l'une d'elle (exemple, le C qui se prononce [k] ou [s]). Chacun son tour, les élèves proposent des mots dans lequel on entend ce son consonne.	Choix d'un phonème unique pour la classe.
5 Création d'un poème collectif	5' Oral	A l'oral, en groupe classe, élaboration d'un poème de quelques vers utilisant les mots trouvés au tableau. Il est possible d'en rajouter. On n'impose aucune contrainte de rimes.	Insister sur le fait que les vers produits doivent former un tout, un ensemble porteur de sens . Il doit y avoir une cohérence.
6 Production individuelle	20' Ecrit	Selon le niveau de la classe, deux possibilités pour poursuivre la séance : - niveau faible : le poème collectif a été pris en note au tableau, il est recopié et sert de trace écrite - Production individuel ou en binôme d'un nouveau texte, porteur de sens. Définir un nombre minimum de vers à produire Lecture des productions de ceux qui le veulent.	On rappellera à : - la présence d'un titre - l'organisation en vers - les majuscules au début de chaque ver

Le chou

Un chou se prenant pour un chat
léchant son museau moustachu,
sa bedaine de pacha,
à ses feuilles s'arracha,
pour prouver que sous son poncho
couleur d'artichaut,
son pelage était doux et chaud,
sa queue de soie, sa robe blanche.
En miaulant à belle voix,
le chou se percha sur un toit,
puis dansa le chachacha
de branche en branche.
Or, le chou n'était pas un chat
aux pattes de caoutchouc,
sur la ramure il trébucha
et c'est ainsi que le chou chût
fâcheusement et cacha
sa piteuse mésaventure
dans un gros tas d'épluchures.

Charles Dobzynski

Le chou

Un chou se prenant pour un chat
léchant son museau moustachu,
sa bedaine de pacha,
à ses feuilles s'arracha,
pour prouver que sous son poncho
couleur d'artichaut,
son pelage était doux et chaud,
sa queue de soie, sa robe blanche.
En miaulant à belle voix,
le chou se percha sur un toit,
puis dansa le chachacha
de branche en branche.
Or, le chou n'était pas un chat
aux pattes de caoutchouc,
sur la ramure il trébucha
et c'est ainsi que le chou chût
fâcheusement et cacha
sa piteuse mésaventure
dans un gros tas d'épluchures.

Charles Dobzynski

Le chou

Un chou se prenant pour un chat
léchant son museau moustachu,
sa bedaine de pacha,
à ses feuilles s'arracha,
pour prouver que sous son poncho
couleur d'artichaut,
son pelage était doux et chaud,
sa queue de soie, sa robe blanche.
En miaulant à belle voix,
le chou se percha sur un toit,
puis dansa le chachacha
de branche en branche.
Or, le chou n'était pas un chat
aux pattes de caoutchouc,
sur la ramure il trébucha
et c'est ainsi que le chou chût
fâcheusement et cacha
sa piteuse mésaventure
dans un gros tas d'épluchures.

Charles Dobzynski

Le chou

Un chou se prenant pour un chat
léchant son museau moustachu,
sa bedaine de pacha,
à ses feuilles s'arracha,
pour prouver que sous son poncho
couleur d'artichaut,
son pelage était doux et chaud,
sa queue de soie, sa robe blanche.
En miaulant à belle voix,
le chou se percha sur un toit,
puis dansa le chachacha
de branche en branche.
Or, le chou n'était pas un chat
aux pattes de caoutchouc,
sur la ramure il trébucha
et c'est ainsi que le chou chût
fâcheusement et cacha
sa piteuse mésaventure
dans un gros tas d'épluchures.

Charles Dobzynski

Cherchez le Z

Un jour, la lettre Z
 quitta l'azur, quitta le nez,
 quitta Zanzibar et Zoé,
 quitta le zébu et le zèbre,
 la zibeline et le zinnia,
 quitta le zinc, le zigomar,
 quitta la zone et le zona
 quitta le zoo et le zouave,
 quitta le Zambèze et Zorro,
 quitta le zig, quitta le zag,
 quitta Zizi, quitta Zouzou

et disparut on ne sait où !

Plus de Z ! C'était très dur :

En levant le ne- vers l'a-ur,
 quand on allait à -an-ibar,
 on voyait un grand ciel -ébré
 d'horribles éclairs en -ig -ag.
 les -ibelines du -oo
 allaient boire dans le -anbè-e.
 Impossible d'avoir -éro
 faute dans toutes ses dictées.
 Alors, -orro tout -é-ayant,
 alors -i-i, alors -ou-ou,
 s'en sont allés chercher le -.
 Ils ont fini par le trouver
 entre -an-ibar et Bé-iers,
 Vera Cru- et Saint Jean de Lu-
 dans la -one où sont les -ébus.

Et depuis que le z est là
 Le nez a retrouvé son bout,
 Zizi s'amuse avec Zouzou
 dans un jardin de zinnias,
 tous les zébus sont au zoo,
 et le zouave au pont de l'Alma.
 Et dans l'air, le fouet de Zorro
 écrit encore des zéros.

Pierre Gamarra

La chanson du chat qui dort

Chat, chat, chat,
 Chat noir, chat blanc, chat gris,
 Charmant chat couché
 Chat, chat, chat,
 N'entends-tu pas les souris
 Danser à trois les entrechats
 Sur le plancher ?

Le bourgeois ronfle dans son lit
 De son bonnet de coton coiffé
 Et la lune regarde à la vitre :
 Dansez souris, dansez jolies,
 Dansez vite,
 En remuant vos fines queues de fées.

Dansez sans musique tout à votre aise
 A pas menus et drus
 Au clair de la lune qui vient de se lever,
 Courez, les sergents de la ville dans la rue
 Font les cent pas sur le pavé
 Et tous les chats du vieux Paris,
 Dorment sur leur chaise,
 Chats blancs, chats noirs ou chats gris.

Tristan KLINGSOR